



Ministerio de Cultura

República de Colombia



**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Reunión preparatoria
Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura
Bogotá 12 y 13 de abril 2010
Documento de síntesis**

Presentación

La Reunión Preparatoria del Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura emerge como acuerdo y consecuencia de las tareas convenidas al término del Seminario Iberoamericano de Políticas Culturales en Música realizado en Bogotá los días 23 al 25 de noviembre de 2009.

Se propuso como objetivo general: *Avanzar en la definición de mecanismos y propuestas de intercambio y cooperación entre los países de la región en el campo de la música y preparar la participación en el Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura.*

Esta reunión analizó las propuestas de las Comisiones de Información, Circulación, y Comisión de Desarrollo Musical Iberoamericano, con el fin de concretar iniciativas y proyectos con la intención de convertirlos en parte integral de un Programa Iberoamericano de Fomento a la Música. Estos desarrollos serán presentados en el Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura, tanto a los Ministros de Cultura asistentes como a los organismos multilaterales en la mesa de cooperantes.

Países participantes

Argentina

José Luis Castiñeira de Dios

Director Nacional de Artes

Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

Susana Salerno

Asesora

Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional

Secretaría de Cultura de la Nación Argentina

Bolivia

Jaime Ballivian Capriles

Promoción Cultural Ministerio de Culturas

Brasil

Zulú Araújo

Presidente Fundación Cultural Palmares

Ministerio de Cultura

Colombia

Clarisa Ruiz



Certificado C009/3221

1



Certificado C009/3220



Ministerio de Cultura

República de Colombia



Directora de Artes
Ministerio de Cultura Colombia
Alejandro Mantilla
Coordinador PNMC
Ministerio de Cultura Colombia

Cuba

Jesus Evaristo Gómez Cairo

Vicepresidente del Instituto Cubano de la Música y Director del Museo Nacional de la Música
Instituto Cubano de la Música

El Salvador

Marta Rosales Pineda

Coordinadora Investigación Artística Secretaria de Cultura

España

Antonio Garde

Subdirector General de Música y Danza,
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Fernando Gomez Riesco

Ministerio de Cultura de España

Guatemala

Ligia Mendez

Coordinadora de Música de la Dirección de Formación Artística

Honduras

Tony Sierra

Vice Ministro de Cultura y Arte Secretaría de Estado en los Despachos de Cultura, Artes y Deportes

México

Sergio Ramírez Cárdenas

Subdirector General de Bellas Artes Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Enrique Barrios

Director General del Sistema Nacional de Fomento Musica CONACULTA

Panamá

Jorge Ledezma Bradley

Director de la Orquesta Sinfónica Nacional Ministerio de Cultura de Panamá

Perú

Pablo Andres Sabat

Director Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Perú

Republica Dominicana

Alberto Valenzuela Cabral Director General Técnico Ministerio de Cultura



Certificado C009/3221

2



Certificado C009/3220



Propuestas de las Comisiones

Comisión de circulación y movilidad

La Comisión de Circulación y movilidad, en cabeza de México, propone tres estrategias para la circulación de productos y servicios, así como para la movilidad de artistas y expertos, con énfasis en aquellos dedicados a expresiones musicales menos favorecidas por el mercado. Son sus propuestas:

- Construir un catálogo electrónico como instrumento facilitador para la movilidad de las artes musicales iberoamericanas
- Impulsar programas de circulación y movilidad nacionales, bilaterales y multilaterales para artistas y obras musicales iberoamericanas
- Impulsar la creación de un fondo de ayudas para las artes musicales iberoamericanas dentro del modelo Ibermúsica

Comisión de información y caracterización

La Comisión, en cabeza de España y Colombia, se propone un proyecto colectivo que ponga a prueba la capacidad de sostener un ejercicio sistemático de pensamiento, de afrontar la necesaria actualización tecnológica y de construir un corpus empírico analítico que interprete el complejo y diverso escenario musical iberoamericano. Para tal fin propone dos estrategias:

- Diseño e implementación de una plataforma tecnológica de información
- Creación y puesta en marcha del Observatorio del Campo Musical de Iberoamérica

Comisión para el programa de desarrollo musical iberoamericano

La Comisión de Desarrollo Musical Iberoamericano, en cabeza de Argentina, plantea que el espacio musical iberoamericano es una realidad activa y vital, cuya articulación y fortalecimiento requiere de un instrumento organizativo y de financiamiento capaz de asumir los requerimientos de un programa para el fomento y desarrollo de la música en la región. Para tal efecto, se proponen las siguientes estrategias:

- La creación de un Consejo Iberoamericano de la Música
- La constitución de un fondo de financiamiento del Programa Iberoamericano de Fomento a la Música

Matriz de comisiones y proyectos

Como producto de las discusiones y los acuerdos entre los representantes de los países asistentes se desarrolla un cuadro que prioriza y define los proyectos centrales para el desarrollo de cada una de las líneas temáticas de las comisiones.



Asimismo, se hace explícita la adscripción de los representantes a cada una de las comisiones para el desarrollo de un trabajo mancomunado que estructure y ponga en marcha cada uno de los proyectos valorados.

COMISIONES	PAÍSES RESPONSABLES	PROYECTOS DE TRABAJO
ORGANIZACIÓN	Argentina	Consejo Iberoamericano de la Música
		Fondo de financiación de la música
MOVILIDAD Y CIRCULACIÓN	México República Dominicana Panamá Guatemala.	Catálogo electrónico
		Identificación e impulso de programas de circulación nacionales, bilaterales y multilaterales
		Acuerdos para la movilidad de artistas y la circulación de bienes y servicios culturales.
		Creación de un archivo de materiales musicales audiovisuales.
INFORMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN	España Colombia Honduras Bolivia	Plataforma tecnológica de información.
		Observatorio del campo musical de Iberoamérica.
		Banco virtual de partituras
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	Cuba El Salvador	Proyectos Virtuales de Educación (<i>Mapas de información de los países.</i>)

Tareas y calendario de actividades

Tareas conjuntas (para todos los países asistentes)

- Efectuar un inventario de catálogos existentes, páginas en internet, eventos, productos y servicios para constituir el catálogo electrónico.
Fecha de cumplimiento: Mayo 14 de 2010
- Elaborar un informe sobre la existencia de sistemas y plataformas de información sobre la música.
Fecha de cumplimiento: Junio 15 de 2010
- Designar un experto investigador para conformar el Comité Coordinador del Observatorio del Campo Musical de Iberoamérica.
Fecha de cumplimiento: Abril 30 de 2010
- Seleccionar materiales audiovisuales sobre música, con alta calidad técnica, para la conformación del Archivo Audiovisual de Músicas Iberoamericanas.
Fecha de cumplimiento: Septiembre 30 de 2010



Certificado C009/3221





- Identificar partituras de dominio público para conformar el Banco Virtual de Partituras de Iberoamérica.
Fecha de cumplimiento: Agosto 27 de 2010

Tareas específicas

- **Argentina**
Elaborar un documento que sustente el Programa Iberoamericano de fomento a la Música con propuesta de financiamiento, para presentarla a los organismos multilaterales.
Fecha de cumplimiento: Abril 23 de 2010
- **España y Colombia**
Presentar la propuesta del Programa Iberoamericano de Fomento a la Música en el lanzamiento del Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura a realizarse en Madrid, España.
Fecha de cumplimiento: Mayo 6 de 2010
- **México**
Diseñar la propuesta del catálogo electrónico incluyendo presupuesto y alternativas de financiación multilateral y privada.
Fecha de cumplimiento: Junio 30 de 2010
- **Cuba**
Elaborar un documento que sustente el trabajo de la Comisión de Educación y Formación y sus proyectos prioritarios.
Fecha de cumplimiento: Junio 15 de 2010
- **Brasil**
Socializar en el Consejo de Música del Brasil las propuestas y acuerdos de la Reunión Preparatoria con el fin de definir e informar a los demás países asistentes su articulación y participación en el Programa Iberoamericano de fomento a la Música.
Fecha de cumplimiento: Junio 30 de 2010
- **Bolivia**
Socializar con los agentes e instituciones responsables de la política cultural, las propuestas y acuerdos de la Reunión Preparatoria con el fin de definir e informar a los demás países asistentes su articulación y participación en el Programa Iberoamericano de fomento a la Música.
Fecha de cumplimiento: Junio 30 de 2010
- **Colombia**



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Socializar, en su calidad de secretaria *pro tempore*, los contenidos, acuerdos, tareas y compromisos de la Reunión Preparatoria del Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura, a los países de la región no asistentes.

Fecha de cumplimiento: Mayo 14 de 2010

- Publicar en internet la relatoría general y las memorias de la Reunión Preparatoria del Tercer Congreso Iberoamericano de Cultura

Fecha de cumplimiento: Abril 30 de 2010

Recomendaciones

- En perspectiva se valora que los avances logrados por el programa Iberorquestas podrán ser aprovechados e integrados al Programa Iberoamericano para la Música, que durante el desarrollo de la presente etapa de trabajo compartido se encuentra en vía de estructuración.
- De cara a la importancia y dimensión del campo musical iberoamericano, el Programa Iberoamericano de Fomento a la Música, requiere de un mecanismo robusto de financiación externa, a partir de los aportes concertados de los organismos multilaterales, explorando igualmente la posibilidad de participación del sector privado.
- En relación con la creación de un Consejo Iberoamericano de la Música se hace indispensable un estudio de la viabilidad jurídica, financiera y programática del organismo.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220