



Plan Nacional de Música para la Convivencia

2002-2010

La Música en el desarrollo de la Nación

Por primera vez en la historia, la música es incluida prioritariamente en los Planes Nacionales de Desarrollo. Desde el año 2002, el Ministerio de Cultura puso en marcha en todo el territorio colombiano el **Plan Nacional de Música para la Convivencia-PNMC**, con el propósito de organizar la política desde una visión integral del campo musical, uniendo sus dimensiones culturales y profesionales en el fomento a la formación, la creación, la dotación e infraestructura, la información e investigación, la circulación, el emprendimiento y la gestión del sector musical.

Con la finalidad de construir ciudadanía democrática, promover convivencia y fortalecer el reconocimiento de la diversidad de identidades culturales, mediante el desarrollo de procesos musicales, en torno a la práctica, el **PNMC** se cristalizó en la **creación y fortalecimiento de escuelas de música** en los municipios del país promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad, para ampliar las posibilidades de conocimiento, práctica y disfrute de la música en todo el país. Por lo tanto, su implementación respeta y fortalece la descentralización y promueve la participación local al involucrar a las instituciones departamentales y municipales y a las organizaciones comunitarias como actores fundamentales.

PRIMERA ETAPA DEL PNMC: 2003 – 2006

En la primera etapa del PNMC del 2003 al 2006, se sientan las bases de formación, dotación y gestión para el fomento de la educación y la práctica musical en todo el territorio nacional, como derecho educativo y cultural. En la formación se realizó un ciclo básico de formación de formadores con cobertura a todos los departamentos; en dotación se diseñó y puso en marcha el proyecto editorial de repertorios y materiales pedagógicos distribuidos a todos los municipios y se establecieron alianzas con Acción Social de la Presidencia y con la cooperación internacional para dotar con instrumentos musicales a la tercera parte del territorio; en gestión se adelantó la formación de líderes comunitarios en torno al proyecto musical y se asesoró a los municipios beneficiarios para fortalecer la institucionalización de los procesos musicales.

SEGUNDA ETAPA DEL PNMC: 2006 – 2010

En la segunda etapa del 2006 al 2010 el PNMC avanza en su configuración como política de estado, porque articula la acción de las diferentes instancias territoriales (municipal, departamental y nacional), en interlocución con instituciones y comunidades y además, porque asume con responsabilidad histórica la decisión de establecer coherencia y continuidad entre períodos de gobierno, al recoger los antecedentes, adaptar los enfoques y ampliar el radio de acción y la profundidad de la presencia del estado.

En esta nueva etapa, el Plan de Música se orienta a consolidar la práctica musical como **Escuela** y a propiciar la institucionalización, sostenibilidad y autonomía de los procesos musicales en las entidades territoriales. La formulación del Conpes No. 3409 en el 2006, para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música, sentó bases firmes de sostenibilidad y proyección para esta política prioritaria, a partir del incremento del presupuesto, la integración de los procesos del sector y la propuesta de una agenda intersectorial. En este sentido se pone mayor énfasis en la creación de las escuelas municipales mediante un soporte jurídico, en el impulso a la organización comunitaria y a la generación de proyectos productivos, en el estímulo a procesos de emprendimiento, desarrollo empresarial y asociatividad en el campo musical, en el apoyo a espacios de



Colombia diversa + Cultura para todos



encuentro y celebración colectiva, en el incremento a los estímulos a la creación e investigación musical y en la diferenciación de modelos pedagógicos y de gestión de acuerdo con la diversidad cultural y poblacional de los contextos locales y regionales.

Componentes del PNMC

LA ESCUELA MUNICIPAL SOSTENIBLE

El PNMC ha constituido 5 criterios básicos de sostenibilidad para las escuelas de Música Municipales

INSTITUCIONALIDAD

Acuerdo municipal de la Escuela
Contratación continúa del músico docente
La música en el plan de desarrollo

INFRAESTRUCTURA Y DOTACIÓN

Adecuación de sede para la escuela
Dotación de instrumentos y materiales pedagógicos

PARTICIPACIÓN

Organización comunitaria en torno a la escuela
Cobertura amplia y diversificada
Arraigo social de las escuelas

FORMACIÓN

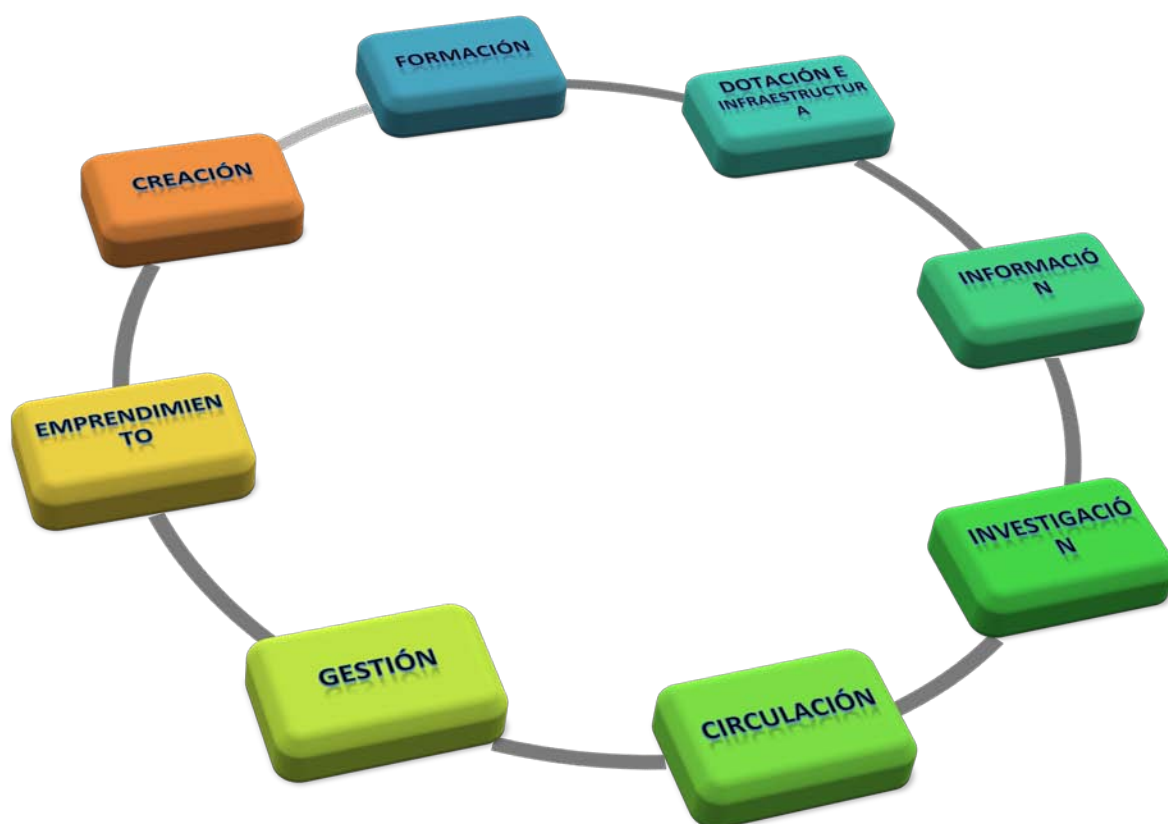
Formación continua del músico Programas educativos contextualizados

PRODUCCIÓN

Productos y servicios musicales
Circulación Musical
Proyectos comunitarios



COMPONENTES DEL PLAN



LOGROS A 2010

560

- Escuelas de música consolidadas

722

- Escuelas de música dotadas

93.000

- Cobertura de niños y jóvenes en escuelas municipales de música

1.300

- Músicos docentes en proceso de actualización

598

- Líderes Comunitarios Formados

556

- Músicos en proceso de profesionalización en el proyecto de Colombia Creativa

27

- Consejos Departamentales y Distritales de Música

32

- Departamentos que incluyeron la Música en sus Planes de Desarrollo

4

- Distritos que incluyeron la Música en sus Planes de Desarrollo

145

- Estímulos a la creación e investigación entregados

260

- Festivales de música apoyados

57

- Materiales pedagógicos y musicales elaborados

250

- Obras musicales en el Banco Virtual de Partituras





EL SISTEMA NACIONAL DE LA MÚSICA

El sistema musical al que nos referimos está relacionado con el concepto sociológico de campo, por el cual se designa una actividad social conformada por agentes, organizaciones y procesos que interactúan entre sí de tal manera que como partes no pueden existir aisladamente, su posibilidad depende del conjunto. La música como expresión cultural de todas las gentes, la música como parte integral de la educación y la música como producción musical de organizaciones culturales o de la industria, constituye un campo de relaciones que hacen parte esencial de una sociedad.

En este sentido las alianzas con otros actores del sector son decisivas para desarrollar las agendas intersectoriales para el logro de los propósitos de la política musical.

Las articulaciones que desde el nivel nacional pueden fortalecer el PNMC están asociadas a las siguientes entidades:

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional
Ministerio de Educación Nacional
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Ministerio de Comunicaciones

Fundación Nacional BATUTA
Asociación Nacional de Música Sinfónica

Organizaciones musicales de derecho privado asociadas para el cumplimiento de propósitos del Estado
Organizaciones No Gubernamentales, Instituciones Académicas
Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA

Casas de Cultura
Escuelas municipales de música
Secretarías dptles. y municipales de educación y cultura

Organizaciones y artistas independientes

Constructores de Instrumentos
Productores, Promotores y Empresarios de Espectáculos
Empresas Musicales

Organismos de Cooperación Internacional

LOGRO

El Plan Nacional de Música para la Convivencia – PNMC - ha sido una estrategia fundamental para fortalecer el papel del Estado y su legitimidad en todo el territorio nacional como garante de los derechos educativos y culturales de la población, mediante el impulso a los procesos de institucionalización y apropiación social de la música. Así mismo, el PNMC ha impulsado la concepción de que la música y las artes son una forma singular de experiencia y de pensamiento que construyen conocimiento y generan valor simbólico y valor económico. Las escuelas de música junto a las bibliotecas, al museo, a la radio comunitaria, a los vigías del patrimonio, a la casa de cultura, constituyen el equipamiento de infraestructuras, de políticas, de programas y de participación social que va consolidando la democratización de los procesos de creación y expresión cultural y la dignificación de los proyectos de vida de la población.